



UNIONE EUROPEA

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'Istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

## ISTITUTO COMPRENSIVO DI BORGONUOVO

Via Giovanni XXIII, 11 – 40037 Borgonuovo di Sasso Marconi (BO)  
Tel. 051/845263 - Fax 051/846411 – Codice Fiscale 91201310371 – Codice Ministeriale BOIC83500N  
e-mail: [boic83500n@istruzione.it](mailto:boic83500n@istruzione.it) – pec: [boic83500n@pec.istruzione.it](mailto:boic83500n@pec.istruzione.it)  
sito web: [www.icborgonuovo.edu.it](http://www.icborgonuovo.edu.it)

### REGOLAMENTO

### INDIRIZZO MUSICALE

Il nostro Istituto Comprensivo prevede la possibilità di scegliere, nel percorso della scuola secondaria di primo grado, il corso ad Indirizzo musicale, che è dunque opzionale. La volontà di frequentare il corso è espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima. Una volta scelto, lo strumento è materia curricolare, ha la durata di tre anni ed è parte integrante del piano di studio dello studente e materia degli esami di stato al termine del primo ciclo d'istruzione.

Gli strumenti, tra cui le famiglie possono esercitare opzioni sono, per il nostro Istituto, i seguenti: pianoforte, chitarra, flauto, violoncello.

#### ART.1 AMMISSIONE ALL' INDIRIZZO MUSICALE

Essendo il corso ad indirizzo musicale a numero chiuso, si accede previo superamento di una prova di ammissione orientativo - attitudinale. Non è richiesta agli aspiranti alcuna conoscenza musicale di base.

La Commissione Esaminatrice è composta dagli insegnanti di strumento musicale, in taluni casi da un docente di educazione musicale in servizio nell'Istituto e dal Dirigente Scolastico che la presiede e che, in sua vece, potrà delegare uno degli insegnanti della commissione a presiedere e coordinare i lavori.

Il numero di alunni ammessi a frequentare il corso ad indirizzo musicale è determinato tenuto conto delle indicazioni espresse dall'art. 2 del D.M. n. 201/1999 e dalla Circolare Ministeriale che ogni anno il Ministero redige in materia di iscrizioni scolastiche.

La scelta dell'indirizzo musicale avviene all'atto dell'iscrizione alla classe prima, compilando la sezione apposita nel modulo on line predisposto dalla scuola. In occasione dell'iscrizione, la famiglia darà un ordine di priorità di scelta degli strumenti di cui la scuola fornisce l'insegnamento. Le indicazioni fornite dall'allievo e dalla famiglia hanno valore informativo e orientativo, ma non vincolante. L'assegnazione dello strumento è determinata dalla Commissione sulla base della prova orientativo - attitudinale. L'indicazione dello strumento più adatto allo specifico allievo, da parte della commissione, non è sindacabile, anche se, nei limiti del possibile, terrà conto delle indicazioni non vincolanti fornite dalla famiglia all'atto dell'iscrizione.

All'Indirizzo Musicale si accede dunque tramite prova orientativo – attitudinale preparata e valutata da apposita commissione interna all'istituto .

La prova permette di conoscere le motivazioni e valutare la predisposizione musicale dei candidati indipendentemente dal un'eventuale preparazione specifica. Non è richiesta una pregressa competenza musicale.

Durante la prova attitudinale il candidato sarà chiamato a svolgere semplici test tendenti a verificare il suo senso ritmico, le abilità vocali, l'orecchio musicale.

1. Prova ritmica: esecuzione di semplici sequenze ritmiche che il candidato ripeterà per imitazione. Si valuteranno il senso ritmico e le capacità di attenzione, ascolto e riproduzione.
2. Prova di riconoscimento delle altezze: previa spiegazione della differenza tra suoni acuti e suoni gravi, il candidato dovrà distinguere i suoni di diverse altezze a lui proposti, inoltre verranno suonate due serie di tre suoni e dovrà essere individuato il suono che differisce fra le due serie. Tale prova viene effettuata senza far vedere la fonte sonora all'interessato.
3. Prova di intonazione: verrà chiesto al candidato di cantare una canzone a sua scelta oppure di cantare per imitazione brevi incisi melodici e/o piccoli intervalli musicali per accettare le capacità di intonazione , ascolto e riproduzione.

A fine prova, la commissione compila una griglia di valutazione per le competenze e le attitudini rilevate durante le prove assegnando un punteggio nel seguente modo:

1. Ritmo fino ad un massimo di 3 punti,
2. Altezze fino ad un massimo di 4 punti,
3. Intonazione fino ad un massimo di 3 punti

Il massimo della valutazione si ottiene con 10 punti. Il giudizio della commissione è insindacabile

Breve colloquio

Il candidato sarà invitato ad esporre le proprie motivazioni ed aspettative nei confronti dello studio musicale e gli verrà chiesta una classificazione degli strumenti a lui proposti in base alla sua preferenza personale.

n.b. Quando il candidato suona già uno strumento, gli si offre la possibilità di suonare un brano da lui proposto. Tale esibizione non viene considerata ai fini dell'attribuzione del punteggio per non creare diversità di partenza.

n.b. I docenti membri di commissione che hanno rapporti di parentela o didattici con i candidati dovranno astenersi dal valutare la prova d'esame.

## **ART 2.GRADUATORIA DI MERITO E ASSEGNAZIONE DELLO STRUMENTO**

Sulla base del punteggio riportato nelle prove attitudinali viene stilata una graduatoria di merito.

La graduatoria di merito sarà utilizzata per determinare la precedenza degli iscritti in relazione:

- all'ammissione al corso ad indirizzo musicale;
- alla scelta dello strumento musicale;
- a nuovi "inserimenti" nel corso ad indirizzo musicale, in casi di trasferimenti, rinuncia o impedimenti vari.

Tale graduatoria verrà pubblicata all'albo dell'istituto con disposizione del Dirigente scolastico al termine dei lavori della commissione.

I candidati verranno distribuiti in modo da garantire che ciascuna classe di strumento abbia, per quanto possibile, lo stesso numero di alunni.

La commissione terrà conto della preferenza indicata dai candidati compatibilmente al numero di posti disponibili nella classe dello strumento desiderato, alle caratteristiche fisiche del candidato e soprattutto del punteggio ottenuto nella prova attitudinale.

Il criterio interno dell'istituto limita a 6 il numero massimo di alunni da accogliere ogni anno in ciascuna classe di strumento. Dopo il riempimento delle varie classi, gli eventuali alunni esclusi si intendono idonei in lista d'attesa.

### **Art. 3 RITIRO DALL'INDIRIZZO MUSICALE**

I candidati ammessi alle classi prime possono ritirarsi dall'Indirizzo Musicale entro e non oltre il 20 maggio dell'anno scolastico precedente a quello per il quale hanno chiesto l'iscrizione con motivazione scritta indirizzata al Dirigente che provvederà ad accogliere o a rifiutare la richiesta.

Non sono ammessi cambi di classe di strumento musicale.

### **Art.4 INGRESSI ULTERIORI**

Nel caso in cui si renda disponibile un posto di strumento, il Dirigente, previo consulto dei membri della commissione d'esame, provvederà ad inserire un nuovo alunno attingendo dalla graduatoria fra i candidati in lista d'attesa, egli avrà la possibilità di ritirarsi entro 7 giorni dal giorno di ammissione se tale è successiva al 20 maggio.

Gli alunni provenienti da altre scuole ad Indirizzo Musicale e che richiederanno l'inserimento durante lo svolgimento del triennio, saranno inseriti direttamente nella classe corrispondente a condizione che sia disponibile un posto per lo strumento che hanno studiato nella scuola di provenienza. Non sono ammessi inserimenti per strumenti diversi da quelli proposti nell'Istituto.

In tutti gli altri casi non si può accedere all'Indirizzo Musicale durante il corso del triennio se non nel caso di alunni con capacità strumentali elevate che verranno sempre valutate tramite apposita prova attitudinale dal gruppo di docenti di strumento in servizio presso l'istituto al momento della richiesta.

### **ART.5 FORMAZIONE DELLA /E SEZIONE/I DI STRUMENTO**

La sezione o le sezioni di strumentisti, per un criterio di equità, saranno formate tenendo conto del criterio di omogeneità numerica tra le diverse classi e di eterogeneità all'interno delle singole classi.

In prima istanza si tenterà a formare una sezione unica, ma nel rispetto dei criteri sopraenunciati in questo articolo, viceversa gli alunni saranno distribuiti su due sezioni